

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №166
Центрального района
Санкт-Петербурга

Программа согласована

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор ГБОУ

ГБОУ гимназия №166

гимназия №166

Протокол № _____

_____ /И.А. Карачевцев

от «_____» _____ 2020 г.

Приказ № _____

от «_____» _____ 2020 г.

Образовательная
Программа дополнительного образования детей
Мультимедийная студия «Калейдоскоп»

Возраст детей: 10-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы: Горохова Е.П.

Санкт-Петербург

2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Основная характеристика программы
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Актуальность программы
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Цель программы
- 1.6. Задачи программы
- 1.7. Условия реализации программы
- 1.8. Планируемые результаты

2. Календарный учебный график

3. Учебные планы

- 3.1. Задачи 1-го года обучения
- 3.2. Учебный план 1-го года обучения
- 3.3. Содержание программы 1-го года обучения
- 3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения
- 3.5. Задачи 2-го года обучения
- 3.6. Учебный план 2-го года обучения
- 3.7. Содержание программы 2-го года обучения
- 3.8. Планируемые результаты 2-го года обучения
- 3.9. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения
Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

4. Методические и оценочные материалы

- 4.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения
- 4.2. Методическое обеспечение программы 2-го года обучения
- 4.3. Оценочные материалы
- 4.4. Приложения

5. Литература

- 5.1. Литература для педагога
- 5.2. Литература для учащихся

6.2. Мультфильмы для просмотра

1. Пояснительная записка

1.1. Основная характеристика программы

Образовательная программа мультимедийная студия «Калейдоскоп» направлена на активное приобщение детей к мультимедийному творчеству, имеет образовательный характер и художественную направленность (дети учатся взаимодействовать друг с другом в ходе творческого процесса, распределять обязанности и роли при осуществлении проектной деятельности). Детская мультипликация является универсальным средством художественного обучения и воспитания детей, развивает их способности в различных направлениях и приобщает к разнообразным видам искусства. Ребёнок, увлечённый созданием мультфильма, погружается в контекст мировой культуры, приобретает навык самостоятельного и коллективного творчества.

Мультипликация-одна из форм художественного воспитания, которая способствует приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации личности ребенка.

Она обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. На основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок укрепляет свою социальную активность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У ребенка повышается самооценка, самоуважение, он учится работать в коллективе, взаимодействовать с другими участниками творческого процесса. Уровень освоения программы - общекультурный.

1.2. Направленность программы

Образовательная программа Мультимедийная студия «Калейдоскоп» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена современным информационным полем, которое, во многом, диктует необходимость поиска новых форм обучения и творческой реализации сегодняшнего школьника.

Привить учащимся потребность к творчеству; приобщение обучающихся к современному виду искусства и их развитие в различных направлениях, которые

объединяет мультипликация; формирование уважительного отношения к истории отечественного искусства и труду художника; воспитание чувства патриотизма.

Программа ориентирована на реализацию требований ФГОС в части овладения приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- формах обучения (учебные занятия, проектная деятельность, индивидуальные, групповые, коллективные формы организации учебных занятий,
- репродуктивный метод, частично-поисковый (используя частично-поисковый метод, педагог сообщает учащимся лишь часть знаний, а оставшуюся часть они находят самостоятельно, этот метод является ведущим на втором году обучения), исследовательский метод, где педагог вместе с обучающимися формулирует проблему, определяет круг знаний, которыми учащиеся должны овладеть для ее решения, намечается путь решения проблемы;
- методах контроля и управления образовательным процессом (показы мультфильмов, фильмов, видеороликов, участие в конкурсах, фестивалях);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Педагогическая целесообразность программы состоит еще и в том, что на занятиях используются формы, методы и способы народной педагогики, творческих мастерских, решаются задачи по созданию социально-значимой творческой деятельности учащихся и становлению личности каждого ребенка через творческое самовыражение.

Занятия по программе проходят в интерактивной форме и абсолютно свободного творческого процесса, в котором каждый учащийся ощущает свой потенциал и стремится к самосовершенствованию не только в области кино и телеискусств, но и в развитии личности.

В ходе реализации программы предполагается использование различных педагогических технологий, направленных на развитие творческих способностей детей, на формирование бережного и ответственного отношения к окружающему миру, которые базируются на личностно-ориентированном подходе:

- технология индивидуального обучения;
- технология сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативные технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проектные технологии и т.д.

Организация обучения на основе технологического подхода позволяет не только удовлетворять образовательные запросы каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями и потребностями, но и создавать условия для самореализации, саморазвития, формирования необходимых компетентностей для полноценной жизни в современном обществе.

Для определения результативности используются различные диагностические методики.

1.4. Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 14 лет. Объем программы 144 часа.

1.5. Цель образовательной программы

Создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала каждого ребенка средствами мультипликации. Целью данного курса является формирование духовно богатой личности, способной к самовыражению через синтез искусств, соединенных в мультипликации, выполнение творческой работы в коллективе и развитие эстетического вкуса.

1.6. Задачи образовательной программы

Образовательные (предметные):

- формирование начальных представлений о искусстве анимации;
- формировать интерес к произведениям искусства и желание собственного творческого самовыражения;
- применение на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, сценариев
- создавать композиции во времени и пространстве;
- научить внятно показывать историю на экране;
- научить находить и создавать художественное решение и звуковое сопровождение к выбранной истории;

- анализировать просмотренные мультфильмы с различных точек зрения: художественной, идейной, ритмической, музыкальной, режиссёрской;

Развивающие (метапредметные):

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развивать личность учащегося, его созидательные и познавательные способности, которые могут помочь ему в дальнейшем профессиональном становлении;
- развитие кругозора ребенка в области искусства мультипликации, литературы, изобразительного искусства;
- развивать эстетический вкус;
- тренировать память;
- развивать усидчивость, внимательность.

Воспитательные:

воспитание личностных качеств: целеустремленности, трудолюбия в достижении поставленной цели, организованности, ответственности, гражданственности, толерантности, воспитание воли, уверенности в своих возможностях, повышение общей культуры;

- воспитание нравственных качеств: ответственного отношения к занятиям в творческом коллективе, чувства личной ответственности за деятельность коллектива, чувство товарищества, умение работать в коллективе, доброжелательность, уважительное отношение друг к другу и к старшим, соблюдение нравственных норм поведения.

1.7. Условия реализации программы

Отбор художественного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве образовательного учреждения, эстетической ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Кадровое обеспечение: программу реализует квалифицированный педагог.

Дидактические материалы

1. Книги. Сказки. Иллюстрации. Репродукции картин.
2. CD диски (для музыкального оформления)

Материально-техническое обеспечение занятий

Материально-техническое обеспечение:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;

- наличие библиотеки аудио- и видеозаписей, фонд электронных и видеоносителей информации (CD, DVD, видеокассеты) по изучаемым дисциплинам;
- технические средства обучения: фото-, видеокамеры, телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор, компьютер, скоростной интернет, музыкальный центр, флешнакопители.

1.8. Планируемые результаты

Предметные

- знание материалов, инструментов и приспособлений для создания поделок из вторичных или природных материалов.
- владение простыми технологиями заготовки природных материалов;
- знание простых приёмов изготовления поделок и картин из природных материалов

Метапредметные

- способность к абстрактному мышлению, анализу;
 - владение навыками самостоятельного творческого образного мышления;
 - умение воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности;
 - способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
- умение формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его о в процессе создания в сотворчестве с другими участниками съёмочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;
- умение владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания синтетического образа, формируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя);
 - получить практические навыки в работе с профессиональной техникой;
 - знание жанрового разнообразия в области искусства анимации.

Личностные

- умение достигать поставленной цели;
- готовность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное отношение к занятиям в творческом коллективе,

- умение взаимодействовать со всеми участниками творческого коллектива и работать в команде
- умение доброжелательно и уважительно общаться друг с другом и старшим, соблюдение нравственных норм поведения;
- умение нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- стремление к здоровому образу жизни.

2. Календарный учебный график

Начало учебного года 1 сентября.

Окончание учебного года 31 мая.

Продолжительность учебного года 36 недель

Продолжительность учебного года 72 дня и 144 часа

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Формы работы

- занятие
- индивидуальная работа
- практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- праздники,
- конкурсы,
- конкурс-показ «Первые уроки»
- анимационные фестивали,
- тележурнал, -творческие встречи
- анимационные гостиные,
- круглый стол
- дискуссия «Что может быть важнее? »,
- викторина «Волшебный мир анимации».

В конце обучения проходит творческий отчет в форме показа видеоработ или кинофестиваля.

Для диагностики результативности образовательного процесса используются следующие методы: наблюдение, беседа, конкурс, тестирование, творческий отчет.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- входная диагностика проводится перед началом работы по программе и предполагает выявление отношения ребенка к выбранной деятельности и определение потенциальных способностей в данной области;
- текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы;
- итоговый контроль оценки качества обученности учащихся проводится по окончании образовательной программы.

3. Учебные планы

3.1. Задачи 1-го года обучения

- дать общие сведения о исторических сведениях и предпосылках появления искусства анимации;
- показать основные произведения отечественной мультипликации;
- показать и рассказать о произведениях мультипликации начала XX-ого века;
- дать общие сведения о истории развития отечественной мультипликации;
- показать способы передачи истории на экране и рассказать о них ;
- научить основным принципам написания сценария и изображения его графически на бумаге (создание раскадровки);
- научить выбирать историю для мультфильма, писать по ней сценарий;
- показать примеры мультфильмов с различными графическими и пластическими решениями;
- научить рассуждать на тему просмотренного мультфильма, понимать его основную идею, анализировать свои впечатления, разбираться, что понравилось в увиденной истории, что нет и почему;
- находить образ главного героя, создавать персонажи и декорации будущего мультфильма;
- приводить персонажей в движение и последовательно фиксировать изменения с помощью фотоаппарата;
- научить обращаться с фотоаппаратом, штативом;
- объяснить простейшие технические принципы создания мультипликационного видеоряда и его озвучивания;
- научить ориентироваться в компьютерных программах, в которых склеиваются фотографии и производится озвучивание (Adobe After Effects, Movie Maker).
- научить уважать труд других людей, быть ответственным за свой участок работы.

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Разделы Название темы	Общее Количество часов	Теоретически е часы	Практич еские часы	Формы контроля
1	Вводное занятие, инструктаж по. по ТБ Понятие анимации Знакомство с историей анимации	20	10	10	беседы
2	Просмотр и обсуждение мультфильмов 1-ой половины XX-ого века	18	6	12	устное изложение материала,
3	Просмотр и обсуждение документальных фильмов об анимации	8	5	3	обсуждение
4	Просмотр и обсуждение шедевров отечественной мультипликации	13	8	5	устное изложение материала
5.	Написание сценария, создание раскадровки	16	4	12	обсуждение и анализ
6.	Создание художественного образа	25	5	20	устное изложение материала
7.	Работа над движением	22	6	16	обсуждение и анализ
8.	Работа за компьютером	18	6	12	
	ВСЕГО	144	50	94	

3.2. Календарно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела ОП	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего

1	Вводное занятие -	Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения и правилам поведения в школе.	1	-	1
		Знакомство с целями и задачами программы	1	-	1
2	Понятие анимации	Искусство анимации. Анимация. Виды, методы, стили и жанры анимационного искусства.	1	1	2
3	Понятие анимации	Анимация. Виды анимационного искусства (рисованная перекладная, кукольная, пластилиновая анимация, живопись на стекле, компьютерная анимация)	1	1	2
4	Понятие анимации	Анимация. Методы анимации. Технические особенности, с помощью которых создается анимация (покадровая, анимация, созданная при помощи компьютерных программ)	1	1	2
5	Понятие анимации	Анимация. Стили анимации. Художественные приемы в анимации. (аниме, реализм)	1	1	2
6	Понятие анимации	Анимация. Жанры (сказка, агитплакат, сатира, политический плакат, фантастик и т. п.)	1	1	2
	История анимации	История возникновения анимации	1	1	2
7	История анимации	История отечественной анимации	1	1	2
8	История анимации	История зарубежной анимации	1	1	2
9	История анимации	Зачетное занятие	0	2	2
10	Мультфильмы 1-ой половины XX-века	(режиссёры Э.Рейно, Э.Коль, И. Иванов-Вано, Л.Атаманов и др.)Просмотр и обсуждение	2	-	2
11	Мультфильмы 1-ой половины XX-века	(режиссёры Э.Рейно, Э.Коль, И. Иванов-Вано, Л.Атаманов и др.)Просмотр и обсуждение	2	-	2
12	Мультфильмы 1-ой половины XX-века	(режиссёры Э.Рейно, Э.Коль, И. Иванов-Вано, Л.Атаманов и др.)Просмотр и обсуждение	1	1	2
13	Мультфильмы 1-ой половины XX-века	(режиссёры Э.Рейно, Э.Коль, И. Иванов-Вано, Л.Атаманов и др.)Просмотр и обсуждение	1	1	2
14	Мультфильмы 1-ой половины XX-века	Просмотр и обсуждение .Зачетное занятие	-	2	2
15	Документальные фильмы об анимации.	«Мир анимации или анимация мира». Просмотр и обсуждение	1	-	1
16	Документальные	«Мир анимации или анимация мира».	1	-	1

	фильмы об анимации.	Просмотр и обсуждение			
17	Документальные фильмы об анимации.	«Невесомая жизнь». Просмотр и обсуждение	1	-	1
18	Документальные фильмы об анимации.	Невесомая жизнь». Просмотр и обсуждение	1	1	2
19	Документальные фильмы об анимации.	Просмотр и обсуждение. Зачетное занятие.	1	2	3
20	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение	2	1	3
21	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение	2	-	2
22	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение	2	1	3
23	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение	2	1	3
24	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение. Зачетное занятие.	-	2	2
25	Написание сценария	Принцип написания сценария.Выбор истории.	1	2	3
26	Написание сценария	Принцип написания сценария.Выбор истории.	1	2	3
27	Создание раскадровки	Раскадровка(стриборд)-графическое решение сценария мультфильма.Основные правила создания раскадровки.	1	2	3
28	Создание раскадровки	Раскадровка(стриборд)-графическое решение сценария мультфильма.Основные правила создания раскадровки.	1	2	3
29	Создание раскадровки	Раскадровка(стриборд)-графическое решение сценария мультфильма.Основные правила создания раскадровки.	-	2	2
30	Написание сценария.Создание раскадровки	Зачетное занятие.	-	2	2
31	Создание	Понятие художественного	1	2	3

	художественного образа	образа.Художественный образ в анимации.			
32	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Различные художественные приемы.	1	2	3
33	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
34	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
35	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
36	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
37	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
38	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
39	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
40	Создание художественного образа	Зачетное занятие.Выставка работ.	-	2	2
41	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2

42	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
43	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
44	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
45	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
46	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
47	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	-	2	2
48	Работа над движением персонажа	Зачетное занятие.Показ работ	-	2	2
49	Работа за компьютером	Монтаж.Основные принципа монтажа. Звуковое решение фильма.	1	1	2
50	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма.Работа со звуком.	1	1	2
51	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма.Работа со звуком.	1	1	2
52	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма.Работа со звуком.	1	1	2
53	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма.Работа со звуком.	1	1	2
54	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма.Работа со звуком.	1	1	2
55	Работа за компьютером	Контрольный показ фото и видеоработ	0	2	2
56	Контрольные итоговые занятия	Подведение итогов.	0	2	2
57	Контрольные итоговые занятия	Подведение итогов за год.	0	2	2

	Всего		50	94	144
--	--------------	--	-----------	-----------	------------

3.3 Содержание программы 1-го года обучения

I. Знакомство с историей мультипликации

теория:

обсуждение впечатлений от фильмов, беседы об их тематике и ключевой идее, об изобразительном языке, музыкальном сопровождении и о характерных особенностях эпохи; обсуждение документальных фильмов об анимации («Невесомая жизнь», «Мир анимации или анимация мира» и др.); беседы на тему основной идеи шедевров современной мультипликации, художественного, музыкального и режиссёрского решений, высказывание личных впечатлений;

практика:

просмотр мультфильмов конца XIX- начала XX вв. (режиссёры Э.Рейно, Э.Коль, И. Иванов-Вано, Л.Атаманов и др.); просмотр документальных фильмов об анимации («Невесомая жизнь», «Мир анимации или анимация мира» и др.), просмотр шедевров современной мультипликации.

II. Написание сценария, создание раскадровки

теория:

обсуждение принципов написания сценария на примере известных мультипликационных и художественных фильмов, обучение создания раскадровки – графического решения сценария фильма;

практика:

выбор истории; обсуждение того, как лучше показать на экране выбранную историю; написание сценария по выбранной истории, продумывание и рисование раскадровки.

III. Разработка и создание художественного образа

теория:

рассматривание и обсуждение различных художественных приёмов на примере мультипликационных фильмов и образцах живописных, графических, скульптурных, декоративно-прикладных работ; поиск, продумывание художественного образа, работа

над эскизами; создание персонажей и декораций путём объёмного решения (пластилин, картон, папье-маше и т.д.).

практика:

продумывание художественного образа, рисование эскизов; создание персонажей и декораций путём рисования их на бумаге или картоне в выбранной в подготовительной, эскизной, части технике (гуашь, тушь, акварель, карандаши и т.д.).

IV. Работа над движением

теория: 12 основных принципов анимации:

1. Сжатие и растяжение
2. Подготовка
3. Сценичность
4. Использование компонок и фазованного движения
5. Доводка и захлест действия
6. Смягчение начала и завершения движения
7. Дуги
8. Вторичное действие
9. Расчет времени
10. Преувеличение
11. Уверенный рисунок
12. Привлекательность

практика: создание движения путём поэтапного изменения положения (или мимики) персонажа; фиксирование каждого изменения на фотоаппарате.

V. Работа за компьютером

теория:

обучение соединения на компьютере фотографий в единый видеоряд, знакомство с принципами монтажа; обучение озвучивания фильма;

практика:

поэтапное соединение с помощью компьютера всех фотографий в единый видеоряд в программах Adobe After Effects или Movie Maker, монтаж получившегося видеоряда; озвучивание фильма с помощью микрофона (голос, шумы) и подобранной музыки.

Коллективный просмотр и обсуждение созданного вместе мультфильма.

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

- исторические сведения и предпосылки появления мультипликационного искусства;
- основные произведения отечественной мультипликации;
- образцы произведений мультипликации начала XX-ого века;
- историю развития отечественной мультипликации;
- принципы написания сценария и изображения его графически на бумаге (создание раскадровки);
- примеры мультфильмов с различными графическими и пластическими решениями;
- способы передачи истории на экране
- рассуждать на тему просмотренного мультфильма, анализировать свои впечатления, разбираться, что понравилось в увиденной истории, что нет и почему;
- простейшие технические принципы создания мультипликационного видеоряда и его озвучивания;

Обучающиеся будут уметь:

- рассуждать на тему просмотренного мультфильма, понимать основную идею;
- выбирать историю для мультфильма, писать по ней сценарий;
- находить образ главного героя, создавать персонажи и декорации будущего мультфильма;
- приводить персонажей в движение и последовательно фиксировать изменения с помощью фотоаппарата;
- обращаться с фотоаппаратом, штативом;
- ориентироваться в компьютерных программах, в которых склеиваются фотографии и производится озвучивание (Adobe After Effects, Movie Maker).
- уважать труд других людей, быть ответственным за свой участок работы.

3.5. Задачи второго года обучения

- показать и рассказать об основных произведениях отечественной мультипликации;
- показать и рассказать о ведущих режиссёрах отечественной мультипликации;
- показать примеры мультфильмов с различными графическими и пластическими решениями;
- рассказать о способах передачи истории на экране, основных принципах режиссуры короткометражных мультфильмов;
- рассказать о изобразительных средствах, используемых в создании мультипликации;
- рассказать о принципах передачи истории на экране,

- рассказать о технических принципы создания мультипликационного видеоряда и его озвучивания;
- научить анализировать просмотренные мультфильмы с идейной, художественной, ритмической, музыкальной и режиссёрской точек зрения;
- научить беседовать на тему разнообразия художественного языка, используемого в различных мультфильмах;
- научить совершенствовать навыки написания сценария и рисования раскадровки;
- научить находить и создавать художественный образ путём объёмного моделирования декораций и персонажей к выбранной истории;
- научить приводить объёмных персонажей в движение и последовательно фиксировать изменения с помощью фотоаппарата;
- научить склеивать фотографии в единый видеоряд в компьютерных программах (Adobe After Effects, Movie Maker), монтировать изображение, озвучивать фильм.
- научить уважать труд других людей, быть ответственным за свой участок работы.

3.6. Учебный план второго года обучения

№	Раздел	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы контроля
1.	Вводное занятие, инструк по ТБ Понятие анимации Знакомство с историей анимации	20	10	10	беседы
2	Просмотр и обсуждение мультфильмов 2-ой половины XX-ого века	18	6	12	устное изложение материала,
3	Просмотр и обсуждение документальных фильмов об анимации	8	5	3	обсуждение
4	Просмотр и обсуждение шедевров отечественной мультипликации	13	8	5	устное изложение материала
5	Написание сценария, создание раскадровки	16	4	12	обсуждение и анализ
6	Создание художественного образа	25	5	20	устное изложение материала

7	Работа над движением	22	6	16	обсуждение и анализ
	Работа за компьютером	18	6	12	
	ВСЕГО	144	50	94	

3.6.1.Календарно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела ОП	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие -	Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по правилам дорожного движения и правилам поведения в школе.	1	-	1
		Знакомство с целями и задачами программы	1	-	1
2	Знакомство с миром анимации	Искусство анимации. Анимация. Виды, методы, стили и жанры анимационного искусства.	1	1	2
3	Знакомство с миром анимации	Анимация. Виды анимационного искусства (рисованная перекладная, кукольная, пластилиновая анимация, живопись на стекле, компьютерная анимация)	1	1	2
4	Знакомство с миром анимации	Анимация. Методы анимации. Технические особенности, с помощью которых создается анимация (покадровая, анимация, созданная при помощи компьютерных программ)	1	1	2
5	Знакомство с миром анимации	Анимация. Стили анимации. Художественные приемы в анимации. (аниме, реализм)	1	1	2
6	Знакомство с миром анимации	Анимация. Жанры (сказка, агитплакат, сатира, политический плакат, фантастик и т. п.)	1	1	2
	История анимации	История отечественной анимации	1	1	2
7	История анимации	История отечественной анимации	1	1	2
8	История анимации	История зарубежной анимации	1	1	2
9	История анимации	Зачетное занятие	0	2	2
10	Мультфильмы 2-ой половины XX-века	Сравнение и обсуждение графического и пластического решений на примере различных мультфильмов («Кот в сапогах» реж. Л.Райнигер 1936г.,)	2	-	2
11	Мультфильмы 2-ой половины XX-века	Сравнение и обсуждение графического и пластического решений на примере	2	-	2

		различных мультфильмов «Учитель пения» реж. А.Петров 1968г.,			
12	Мультфильмы 2-ой половины XX-века	Сравнение и обсуждение графического и пластического решений на примере различных мультфильмов «Пластилиновая ворона» реж. А.Татарский 1981г.	1	1	2
13	Мультфильмы 2-ой половины XX-века	Сравнение и обсуждение графического и пластического решений на примере различных мультфильмов	1	1	2
14	Мультфильмы 2-ой половины XX-века	Просмотр и обсуждение .Зачетное занятие	-	2	2
15	Документальные фильмы об анимации.	«Мир анимации или анимация мира». Просмотр и обсуждение	1	-	1
16	Документальные фильмы об анимации.	«Мир анимации или анимация мира». Просмотр и обсуждение	1	-	1
17	Документальные фильмы об анимации.	«Невесомая жизнь». Просмотр и обсуждение	1	-	1
18	Документальные фильмы об анимации.	Невесомая жизнь». Просмотр и обсуждение	1	1	2
19	Документальные фильмы об анимации.	Просмотр и обсуждение. Зачетное занятие.	1	2	3
20	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение Просмотр произведений ведущих режиссёров отечественной мультипликации (Ф.Хитрука, Ю.Норштейна, Э.Назарова, А.Татарского и др.)	2	1	3
21	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение Просмотр произведений ведущих режиссёров отечественной мультипликации	2	-	2
22	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение Просмотр произведений ведущих режиссёров отечественной мультипликации	2	1	3
23	Шедевры отечественной	Просмотр и обсуждение Просмотр произведений ведущих	2	1	3

	анимации	режиссёров отечественной мультипликации			
24	Шедевры отечественной анимации	Просмотр и обсуждение. Зачетное занятие.	-	2	2
25	Написание сценария	Написание сценария.Выбор истории	1	2	3
26	Написание сценария	Написание сценария.Выбор истории	1	2	3
27	Создание раскадровки	Создание и проработка раскадровки	1	2	3
28	Создание раскадровки	Создание и проработка раскадровки	1	2	3
29	Создание раскадровки	Создание и проработка раскадровки	-	2	2
30	Написание сценария.Создание раскадровки	Зачетное занятие.	-	2	2
31	Создание художественного образа	Понятие художественного образа.Художественный образ в анимации.	1	2	3
32	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Различные художественные приемы.	1	2	3
33	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
34	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
35	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации. Продумывание художественного образа анимационного фильма. Создание персонажей.	1	2	3
36	Создание художественного	Художественный образ в анимации.Работа над	-	2	2

	образа	эскизами.Создание персонажей и декораций.			
37	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
38	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
39	Создание художественного образа	Художественный образ в анимации.Работа над эскизами.Создание персонажей и декораций.	-	2	2
40	Создание художественного образа	Зачетное занятие.Выставка работ.	-	2	2
41	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
42	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
43	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
44	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
45	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
46	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	1	1	2
47	Работа над движением персонажа	Движение персонажа.Двенадцать основных принципов анимации.	-	2	2
48	Работа над движением персонажа	Зачетное занятие.Показ работ	-	2	2
49	Работа за компьютером	Монтаж.Основные принципа монтажа. Звуковое решение фильма.	1	1	2

50	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма. Работа со звуком.	1	1	2
51	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма. Работа со звуком.	1	1	2
52	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма. Работа со звуком.	1	1	2
53	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма. Работа со звуком.	1	1	2
54	Работа за компьютером	Монтаж анимационного фильма. Звуковое решение фильма. Работа со звуком.	1	1	2
55	Работа за компьютером	Контрольный показ фото и видеоработ	0	2	2
56	Контрольные итоговые занятия	Подведение итогов.	0	2	2
57	Контрольные итоговые занятия	Подведение итогов за год.	0	2	2
	В с е г о		50	94	144

3.7. Содержание программы 2-го года обучения

I. Изучение мира мультипликации

теория:

обсуждение просмотренных мультфильмов; рассуждение о принципах передачи истории на экране, основываясь на просмотренных мультфильмах, документальных фильмах и интервью с режиссёрами. Беседы на тему изобразительных средств, используемых в создании мультипликации. Сравнение и обсуждение графического и пластического решений на примере различных мультфильмов («Кот в сапогах» реж. Л. Райнигер 1936г., «Учитель пения» реж. А. Петров 1968г., «Пластилиновая ворона» реж. А. Татарский 1981г. и др). Изучение способов передачи истории на экране и принципов режиссуры короткометражных фильмов на основе опыта известных режиссёров и анализе их творчества (в том числе с идейной, художественной, ритмической и музыкальной точек зрения);

практика:

знакомство с историей мультипликации на лучших примерах мультипликационных произведений (преимущественно отечественных) XX -ого века; продолжение просмотра серий документального фильма «Мир анимации или анимация мира». Просмотр произведений ведущих режиссёров отечественной мультипликации (Ф.Хитрука, Ю.Норштейна, Э.Назарова, А.Татарского и др.); просмотр зарубежных современных мультфильмов, в том числе номинантов на получение высших премий («Оскар» и др.).

II. Написание сценария, создание и проработка раскадровки

теория:

Совершенствование методов написания сценария на примере известных мультипликационных и художественных фильмов, обучение более детальной и точной проработки раскадровки;

практика:

выбор или написание истории; обсуждение способов того, как лучше показать на экране выбранную или сочинённую историю; написание по выбранной истории сценария, продумывание и детальное рисование раскадровки.

III. Поиск и создание художественного образа

теория:

внимательное рассматривание и обсуждение возможных художественных приёмов на примере мультипликационных фильмов и образцах живописных, графических, скульптурных, декоративно-прикладных работ;

практика:

разработка художественного образа, работа над эскизами; поиск изобразительного решения (различные материалы и формы), создание персонажей и декораций создание персонажей и декораций путём объёмного решения (пластилин, картон, папье-маше и т.д.).

IV. Работа над движением

теория:

объяснение особенностей движения объёмных персонажей; основные принципы движения в анимации

практика:

движение персонажа путём постепенного изменения положения; обязательное фиксирование каждого изменения на фотоаппарате.

V. Работа за компьютером

теория:

совершенствование навыков работы в программе Adobe After Effects;

практика:

поэтапное соединение всех фотографий в единый видеоряд в компьютерных программах (Adobe After Effects, Pinnacle или Movie Maker), монтаж и озвучивание будущего фильма с помощью микрофона и подобранной в процессе поиска художественного образа и создания движения музыки.

Просмотр и обсуждение созданного мультфильма, показ его друзьям и родителям.

Участие в фестивалях детской мультипликации.

3.8. Планируемые результаты 2-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

- ведущих режиссёров отечественной мультипликации по их основным произведениям;
- примеры мультфильмов с различными графическими и пластическими решениями;
- способы передачи истории на экране, принципы режиссуры короткометражных мультфильмов;
- технические особенности создания мультипликационного видеоряда и его озвучивания;

Обучающиеся будут уметь:

- анализировать просмотренные мультфильмы с идейной, художественной, ритмической, музыкальной и режиссёрской точек зрения;
- совершенствовать навыки написания сценария и рисования раскадровки;
- находить художественный образ и создавать декорации и персонажей различными художественными средствами;
- приводить персонажей в движение и последовательно фиксировать изменения с помощью фотоаппарата;
- склеивать фотографии в единый видеоряд в компьютерных программах (Adobe After Effects, Movie Maker), монтировать изображение, озвучивать фильм;
- уважать труд других людей, быть ответственным за свой участок работы.

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методическое обеспечение образовательной программы

	Название раздела	Форма проведения	Методические и дидактические материалы	Электронные образов
1	Вводное занятие	Входная диагностика, Беседа, Инструктаж	Образовательная программа «мультимедийная студия «Калейдоскоп». Инструктаж ТБ.	
2	История отечественной и зарубежной анимации, история возникновения	Лекция, Беседа, Презентация	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся тексты.	Презентация

	ия анимации			
3		Беседа, Викторина, Игровое занятие, Праздник	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся тексты.	
4		Беседа, Зачетное занятие	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся тексты.	
5		Лекция, Педагогическая мастерская, Конкурс	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся тексты.	
6		Беседа, Викторина	Специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся тексты.	
7	Контрольные и итоговые занятия	Тестирование, Контрольные занятия, Открытые занятия Творческий отчет	Тестовые задания по разделам программы	

4.2. Оценочные материалы

Наименование раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции (информационная, коммуникативная, познавательная и др.)
	Теория	Практика	
Вводное занятие. Инструктаж по	Устный опрос на знание техники безопасности	Практические задания входной диагностики	Наблюдение Анкетирование на выявление интереса к звучанию

технике безопасности.			художественного слова Защита проектов по самостоятельно выбранным темам
		Упражнения, карточки-задания	
	Опрос на знание	Зачетное занятие	
	Устный опрос на знание характерных особенностей	Индивидуальные и коллективные задания, упражнения, демонстрация полученных навыков	
	Беседа на знание особенностей	Зачетное занятие	
	Кроссворд на знание	Инсценировки Задание на самостоятельное сочинение сценария	
	Беседа на знание особенностей	Инсценировка отрывков сказок	

	Викторина		
	Тестирование на знание героев фильмов, мультфильмов	Показ	
Контроль ные и итоговые занятия	Контрольная работа, итоговая работа, тест, фронтальный опрос, проект, творческая работа	Выполнение практических заданий, творческий проект и т.д.	

4.3. Приложение

«Диагностические материалы по определению результативности образовательной программы»

Электронно-образовательные ресурсы:

Приложение к теме №1. Кинематографические профессии.

Кроссворд №1.

По горизонтали:

2. Сценарий- литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

3. **Кинооператор** - специалист, знающий выразительные возможности освещения, умеющий пользоваться техникой (кино- и видеоаппаратурой), вспомогательной техникой: тележками, кранами, стэдикамами и т. д.

7.Художник-

9.Оскар-

10.Актер-

По вертикали:

1.Монтаж-

3.Режиссер-

4. **Раскадровка** - последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов.

5.**Звукорежиссер** -творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, формированием драматургии звука, концепции звука, созданием новых звуков, их фиксацией и обработкой

6.Мультипликация-

8. Кадр-

2. Как звали котенка, который предложил вместе бояться? («Котенок Гав»)
3. Герои из какого мультфильма поют песню об острове "Чунга-Чанга"? («"Катерок»
4. Что рвал крошка Енот у пруда? («осоку»)
5. Назовите мальчика, который уехал жить в деревню. («Дядя Федор»)
6. Назовите имя и отчество почтальона Печкина? («Игорь Иванович»)
7. Назовите вредину преклонного возраста. Ее имя совпадает с названием шляпы? («Шапокляк»)
7. Как звали большую черную кошку из Джунглей? («Багира»)
9. Мультфильм о враче-ветеринаре? («"Доктор Айболит"»)
10. В каком мультфильме измеряли рост удава? («"38 попугаев"»)

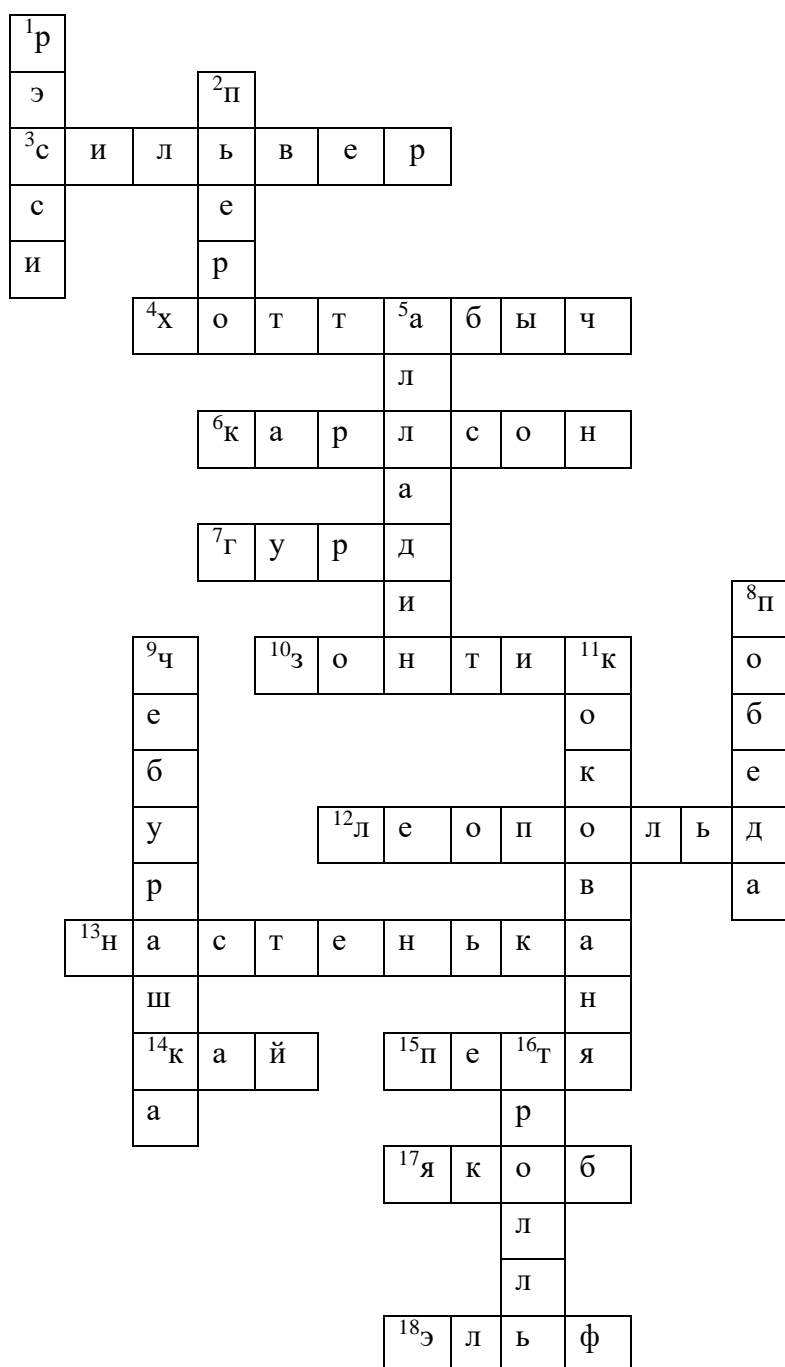
Кроссворд №1. Герои детских фильмов и мультфильмов
"Угадай героя мультфильма"

По горизонтали:

3. Хитрый и кровожадный пират из фильма «Остров сокровищ».
4. Старик с волшебной бородой.
6. Герой с пропелером, друг Малыша.
7. Один из героев фильма «Королевство кривых зеркал».
10. Средство передвижения Мери Поппинс
12. Кот, который хотел всех подружить.
13. Имя главной героини их фильма «Морозко».
14. Персонаж из сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», которому в сердце попал осколок зеркала
15. Имя главного героя из фильма «Сказка о потерянном времени»
17. Имя главного героя из мультфильма «Карлик-нос».
18. Прекрасные принц, ставший мужем Дюймовочки.

По вертикали:

1. Кличка собаки из фильма «Приключения электроника» (Редчайшая Электронная Совершенная Собака и т.д.)
2. Кукла из театра Карабаса- Барабаса.
5. Герой арабской сказки, который нашел волшебную лампу.
8. Название корабля капитана Врунгеля.
9. Герой с большими ушами, спавший в апельсинах.
11. Прозвище старика из сказки П.П.Бажова «Серебрянное копытце».
16. Злой герой из мультфильма «Оловянный солдатик»



Приложение №.7. Профессия: художник. Изобразительное решение фильма.

Упражнения на внимание. умение описать увиденное. Работа над персонажем. В качестве примера герои мультфильмов.

Упражнение 1.

Мультпликационный фильм “Мойдодыр”. Автор сценария и режиссер И. Иванов - Вано, художники-постановщики М. Ботов, А. Савченко. Персонаж - Крокодил, гуляющий с Тотошей и Кокошей по аллее Таврического сада. Крокодил производит впечатление respectable, культурного гражданина, живущего по правилам социалистического общежития. Он одет в костюм гражданина той эпохи. Его одежда бежевые парусиновые брюки, пиджак, шляпа (в тон брюкам), широкий галстук и полнота (большой, круглый живот) создают впечатление солидности. Толстые очки в роговой оправе и густые косматые брови придают ему мудрое выражение и в то же время подчеркивают его возраст, что это не молодой крокодил, а “мужчина” в возрасте. Крокодил идет по улице, просматривает газету и курит трубку. Курение трубки придает этому персонажу импозантный вид, а чтение газеты то, что это вполне грамотный, культурный крокодил. В данном случае на персонаж “работают” его объем, костюм, и такие предметы как трубка и газета.

Упражнение 2.

Мультпликационный фильм “Конек- Горбунок”. Режиссер- постановщик И.Иванов – Вано, режиссер Б. Бутаков, художник – постановщик Л. Мильин. Персонаж Иванушка-дурачок.

Дудочка в его руках в начале фильма символизирует легкость и беззаботность, в данном случае наличие музыкального инструмента подчеркивает несерьезность персонажа. Волосы соломенного цвета, торчащие в разные стороны и то, что Иванушка босой придают персонажу некую юродивость.

Нелепый вид дополняется большим (как бы с чужого плеча) коричневым кафтаном с закатанными рукавами, подпоясанным кушаком. Полосатые немного коротковатые штаны с неровно обрезанными краями брюк, шапка, сдвинутая на затылок и свисающая как шутовской колпак придают образу Иванушки несуразность и простоту. Простоту усиливает -круглый нос “картошкой», толстоватые губы. В финале Иванушка становится

красивым, статным юношей. Черты лица тонкие, аккуратный маленький носик, красиво очерченные губы. Нарядный красный кафтан, ладно одетая, надвинутая на лоб шапка. Он плавно вышагивает с царевной, держа ее руку в своей руке.

Приложение к теме №8. Профессия: актер.

Упражнение №1. игра-Расшифровать тайное письмо, в котором содержатся очень важные сведения.

Чтение «тайного письма» вслух. 8 карточек, на которых написано следующее: «Главное (№ 1) правило (№ 2) актера. (№ 3) Действие – это (№ 4) мысль + (№ 5) чувство + (№ 6) воображение + (№ 7) физическое поведение (№ 8)»

Таким образом, «секретное письмо» выглядит так: **«Главное правило актера. Действие – это мысль + чувство + воображение + физическое поведение»**

Упражнение №2.

Игра «Аплодисменты по кругу». Нужно объявить, что сегодняшнее занятие прошло хорошо, и каждый заслужил аплодисменты. Все дети становятся в общий круг. Один начинает: он подходит к кому-нибудь из учащихся, смотрит ему в глаза и дарит ему свои аплодисменты, изо всех сил хлопая в ладоши. Затем они оба выбирают следующего человека, который также получает свою порцию аплодисментов - они оба подходят к нему, встают перед ним и аплодируют ему. Затем уже вся тройка выбирает следующего претендента на овации. Каждый раз тот, кому аплодировали, имеет право выбирать следующего. Таким образом, игра продолжается, а овации становятся все громче и громче.

Упражнение 3. «Я - скульптура».

Нужно с помощью собственного тела изобразить какое-либо качество или чувство. Сначала, вытягивая заранее приготовленные карточки («Обида», «Смелость», «Восторг» и.т.п.) Потом придумывать чувства самостоятельно. Остальные – угадывают. Побеждает тот, чью скульптуру разгадало больше всего народу.

Упражнение 4. «Пластелин».

«Скульптор» лепит из «пластелина» (полностью расслабленного человека) скульптуру, соответствующую, на его взгляд, звучащей музыке. Когда все скульптуры готовы, им по

очереди говорят «Живи!». «Пластин» начинает действовать так, как он это понял исходя из своей вылепленной позы. (Во время упражнения нельзя разговаривать).

Упражнение 5. «Волшебный сундук».

Учащимся предлагается представить, что в центре круга стоит большой волшебный сундук. (Поставьте воображаемый сундук и покажите, как он открывается.) Поскольку сундук волшебный, внутри него есть все, что только существует на свете. Любой может подойти к ящику и, не говоря ни слова, что-то из него "вытащить". Он должен будет без слов, т.е. одними движениями и жестами, показать всем, что он вытащил, что он с этим предметом делает или как будет с ним играть. Тот, кто догадается, какой предмет был извлечен из волшебного сундука, присоединяется к показывающему. А тот, в свою очередь, скажет, правильно ли его поняли. Чем больше человек присоединится к показывающему, тем лучше.

Приложение к теме №10. Профессия: Звукорежиссер. Звуковое решение фильма.

Работа звукорежиссера в процессе озвучивания.

Тексты для озвучивания.

1. Еще минуточку-другую слышались пошаркивающие шаги уходящего спутника. Потом они стихли. Алексей остался один. С легким жужжанием светили высоко над головой яркие неоновые фонари. Только сбитый снег скрипел под ногами, да иногда лениво, со сна тявкала чуткая дворняга. Он шел к вокзалу и тихонько насвистывал себе под нос. Уже слышались звуки приходящих и уходящих поездов. Они подъезжали к станциям и подавали сигнал.

2. Была осень. Иван решил отправиться в лес. Листья шуршали под ногами, он шел, загребая листву ногами, насвистывал себе под нос какую-то песенку. Вскоре стемнело, идя по тропинке, он наступил на ветку, которая хрустнула под ногами. Вокруг него стайкой кружили комары, пища ему над ухом. Он пытался отогнать их от себя, часто попадая себе по лицу. Где-то ухала сова.

3. На ферме, на базах ее стоял птичий гвалт. Воробьи чирикали, перелетали с места на место. Тяжелые голуби, воркуя, поднимались сизой тучею, делали круг и опускались; стрекотали говорливые сороки; чопорное воронье, каркая, расселись на жердях изгороди в терпеливом ожидании. «Беларусь», синий тракторенок, пофыркивая, пробирался глубокой колесой вдоль деревни.

4. Был темный пасмурный вечер. За окном **был холодный ветер, постукивая** ветками березы в окно. В уголке за печью **тихо шуршали мыши**, лакомясь хлебными крошками. На стене висели часы и **мерно тикали**, отмеряя час за часом. Во дворе **скрипела** калитка. По крыше **застучали капли дождя**. Через минут пять озябший **пес начал скулить** и закапываться в свою конуру.

5. В деревне был обычный вечер: **Устало покрикивали петухи, квохтали куры, протяжно мычали коровы**. Тетка Пелагея, **звякнув ведром**, поспешила к своей Пеструшке. Но тут прямо ей под ноги метнулся кот Васька и **замяукал, заурчал, замурлыкал**, выпрашивая подачки. Тетка шикнула на кота- нахала и, **шаркая тапочками**, вышла во двор.

6. **Часы пробили** полночь. За окном **шумела непогода; завывал ветер**, бросая в окна хлопья снега; где-то спросонья **забрехал пес**, потом **затявкала соседская болонка**, потом **заскулила недовольная овчарка**, и вот уже целый **собачий хор заливался** на улицах городка. **Послышался шум открываемых дверей** и **недовольные голоса жителей**, приказывающие собакам замолчать.

потом **захохотали**, громко и с удовольствием. Бедный Петька выскочил на улицу, **громко хлопнув дверью**.

Звукозаписи

Мини-викторина. Назови артиста, который или озвучивал героя мультфильма или пел песню за этого героя.

1. Кто озвучивал Карлсона? («Василий Ливанов)
10. Артистка, озвучившая Фрекен Бок? («Фаина Раневская)
2. Кто говорил за Чебурашку? («Клара Румянова)
3. Кто озвучивал Водяного и пел за него песню? («Анатолий Папанов)
4. Озвучивал и пел песни за Иванушку из мультфильма "Летучий корабль"? («Михаил Боярский)
5. Чьим голосом говорил Винни-Пух? («Евгений Леонов)
6. Кто озвучивал кота Матроскина? («Олег Табаков)
9. Артист, говоривший за почтальона Печкина? («Борис Новиков)
7. Какой артист пел за всех героев в мультфильме "Бременские музыканты"? («Олег Анофриев)

8.Какая актриса озвучивала Вовку из тридесятого царства? («Рина Зеленая»)

5. Литература

5.1 Литература для педагога

1. Гиппиус С. В. «Гимнастика чувств Тренинг творческой психотехники.» - СПб, «Веды», 2010
2. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1974.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. -М.: Новая школа, 1993
4. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 томах. М., «Искусство» 1962.
5. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать?» М., «Генезис», 1998.
6. Константинович В.С. Вселенная мультфильма : в 2 ч. / В.С. Константинович. – Омск : Весть, 1999-2006.
7. Анимация как феномен культуры : материалы второй междунар. науч.-практ. конф., 26-28 апр. 2006 г., Москва, ВГИК / сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля. – М. : ВГИК, 2006.
8. Асенин С.В. Волшебники экрана : эстетич. проблемы соврем. мультипликации / С.В. Асенин. – М. : Искусство, 1974. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации / Д.Н. Бабиченко. – М. : Искусство, 1964.
9. Гинзбург С.С. Рисованный и кукольный фильм : очерки развития сов. мультипликац. кинематографии / С.С. Гинзбург. – М. : Искусство, 1957.
10. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром / И.П. Иванов-Вано ; лит. запись А. Волкова ; вступ. ст. С. Асенина. – М. : Искусство, 1980.
11. Иванов-Вано И.П. Мультипликация вчера и сегодня : (из лекций, прочит. на худож. фак. ВГИК) / И.П. Иванов-Вано ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. – М., 1974.
12. Константинович В.С. Эстетическая природа мультипликационного фильма : автореф. дис. ... канд. филос. наук / Константинович В.С. ; Акад. обществ. наук. при ЦК КПСС. – М., 1990.
13. Кривуля Н.Г. Лабиринты анимации : исслед. художеств. образа рос. анимац. фильмов второй пол. XX в. / Н.Г. Кривуля. – М. : Грааль, 2002.

14. Курчевский В.В. Изобразительное решение мультипликационного фильма : о природе гротеска и метафоры : учеб. пособие / В.В. Курчевский ; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии им. С.А. Герасимова.
15. Сапронов П.А., Культурология, СПб., Издательство «Союз»,2003
16. Кривошеев М.И. Экран в новом времени//Вестник ВГИК. 2010.№ 2.
17. Эйзенштейн С.М. Собр. соч. в 6 т. М., Искусство, 1964. Т. 3.
18. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма).- М., со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма).- М.,1994
20. Асенин С.В. Мир мультфильма : идеи и образы мультипликац. Кино соц. стран / С.В. Асенин. – М. : Искусство, 1986.

5.2 Литература для обучающихся

1. Мудрость вымысла: Мастера мультипликации о себе и своем искусстве / Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин.- М., 1983.
2. Асенин С.В. Мир мультфильма : идеи и образы мультипликации. Кино соц. стран / С.В. Асенин. – М. : Искусство, 1986.
- 3.Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром / И.П. Иванов-Вано ; лит. запись А. Волкова ; вступ. ст. С. Асенина. – М. : Искусство, 1980.

6.2.Мультфильмы для просмотра

(50 советских мультфильмов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации)

1. Дед мороз и лето («В. Караваев, 1969) («20 мин.)
2. Большой Ух («Ю. Бутырин, 1989) («20 мин.)
3. Ёжик в тумане («Ю. Норштейн, 1975) («10 мин.)
4. Чиполлино («Б. Дежкин, 1961) («39 мин.)
5. Винни пух («Ф. Хитрук, 1969) («10 мин.)
6. Гадкий утенок («В. Дегтярев, 1956) («20 мин.)
7. Лягушка путешественница («В. Котеночкин, А. Трусов, 1965) («20 мин.)
8. Мороз Иванович («И. Аксенчук, 1981) («10 мин.)
9. Чебурашка («Р. Качанов, 1971) («20 мин.)

10. Рикки-Тикки-Тави («А. Снежно-Блоцкая, 1965) («21 мин.)
11. Теремок («П. Носов, В. Громов, 1945) («25 мин.)
12. Умка («В. Попов, В. Пекарь, 1969) («10 мин.)
13. Цветик-семицветик («В. Катаев, 1948) («20 мин.)
14. Золотая Антилопа («Л. Атаманов, 1954) («31 мин.)
15. Серая Шейка («В. Полковников, Л. Амальрик, 1948) («20 мин.)
16. Остров сокровищ («Д. Черкасский, 1988) («106 мин.)
17. Молодильные яблоки («И. Аксенчук, 1974) («20 мин.)
18. Варежка («Р. Качанов, 1967) («10 мин.)
19. Гуси-лебеди («И. Иванов-Вано, А. Снежно-Блоцкая, 1949) («20 мин.)
20. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка («О. Ходатаева, 1953) («10 мин.)
21. Мойдодыр («И. Иванов-Вано, 1954) («16 мин.)
22. Каникулы Бонифация («Ф. Хитрук, 1965) («20 мин.)
23. Мой друг светофор («Ф. Епифанова, 1978) («10 мин.)
24. Дядя Степа («И. Аксенчук, 1964) («20 мин.)
25. Гора самоцветов («А. Татарский, 2005) («104 мин.)
26. В стране невыученных уроков («Ю. Прытков, 1969) («19 мин.)
27. Вовка в тридевятом царстве («Б. Степанцев, 1965) («20 мин.)
28. Приключения барона Мюнхгаузена («А. Солин, 1967) («16 мин.)
29. Сказка о попе и его работнике Балде («И. Ковалевская, 1973) («20 мин.)
30. Охотничье ружье («П. Сазонов, 1948) («10 мин.)
31. Волк и семеро козлят («П. Носов, 1957) («10 мин.)
32. Кошкин дом («Л. Амальрик, 1958) («29 мин.)
33. Тараканище («В. Полковников, 1963) («16 мин.)
34. Сказка о рыбаке и рыбке («М. Цехановский, 1950) («30 мин.)

35. Старик и море («А. Петров, 1999) («20 мин.)
36. Кот-рыболов («В. Полковников, 1964) («10 мин.)
37. Новый Гулливер («А. Птушко, 1935) («73 мин.)
38. У страха глаза велики («О. Ходатаева, 1946) («10 мин.) О любви и верности.
39. Золушка («И. Аксенчук, 1979) («18 мин.)
40. Влюбленное облако («Р. Качанов, А. Каранович, 1959) («15 мин.)
41. Летучий корабль («Г. Бардин, 1979) («18 мин.)
42. Снежная Королева («Л. Атаманов, 1957) («55 мин.)
43. Сказка о царе Салтане («Л. Мильчин, И. Иванов-Вано, 1984) («56 мин.)
44. Аленький цветочек («Л. Атаманов, 1952) («42 мин.)
45. Русалочка («И. Аксенчук, 1968) («29 мин.)
46. Снегурочка («И. Иванов-Вано, 1952) («69 мин.)
47. Мальчик-с-пальчик («О. Ходатаева, 1938) («10 мин.)
48. Маугли («Р. Давыдов, 1973) («100 мин.)
49. Дюймовочка («Л. Амальрик, 1964) («30 мин.)
50. Бременские музыканты («И. Ковалевская, 1969) («40 мин.)